B.A, Part-1, URDU(Subsidiary)

Paper-General (Poetry)

Topic: Mir Taqi Mir ki Gazal ki Tashreeh

Dr. Masroor Ahmad Haidri,
Department of Urdu,
J.K College, Biraul, Darbhanga.

مولانا حسرت موہانی کی شاعری

بیسویں صدی میں جب غزل کے جدید رنگ کا آغاز ہوا تو جن شعرا نے غزل کو لطافت، بلندی اور صحیح تغزل سے آشنا کیا ان میں مولانا حسرت موہانی کا نام سرفہرست نظر آتا ہے۔حسرتؔ موہانی کا اصل نام سید فضل الحسن ہے۔شاعری میں حسرتؔ تخلص اختیار کیا۔آپ کی ولادت باسعادت 1881ء کو ہوئی۔آپ کا آبائی وطن ضلع اناؤ(یو پی) ہے۔

مولانا حسرتؔ کی ابتدائی تعلیم موہان میں ہوئی۔وہیں سے انہوں نے مڈل کا امتحان پاس کیا اور اس کے بعد مزید تعلیم کے لیے فتح پور گئے اور وہاں سے انہوں نے میٹرک کا امتحان پاس کیا۔1903ء میں انہوں نے بی اے کی تعلیم مکمل کی۔سید سجاد حیدر یلدرم اور مولانا شوکت علی ان کے خاص ساتھیوں میں سے تھے۔حسرتؔ نے عربی کی تعلیم مولانا سید ظہورالاسلام اور فارسی کی تعلیم مولانا نیاز فتح پوری کے والد محمد امیر خان سے حاصل کی تھی۔

مولانا حسرتؔ موہانی کی شخصیت کے بانکپن کو جلا دینے میں اُن کی اہلیہ محترمہ نشاط النساء بیگم کا بڑا ہاتھ تھا اور اس کے علاوہ حسرتؔ اس اعتبار سے بڑے خوش نصیب تھے کہ انہیں اپنی والدہ اور نانی کا پیار ملا اور ان دونوں خاتونوں کے شعری ذوق ہی نے حسرتؔ کو شاعری کی طرف مائل کیا۔نانی کے کہنے پر حسرتؔ نے نسیم دہلوی کے کلام کا مطالعہ کیا تھا۔حسرتؔ اپنے اُستاد کا بڑا احترام کرتے تھے اور حسرتؔ موہانی کو اس بات پر بڑا فخر و ناز تھا کہ ان کے گھرانے کی عورتیں پڑھی لکھی، بہادر، حوصلہ مند اور سلیقہ شعار ہیں اور حسرت ہی کے خاندان سے ان کا تعلق تھا۔1901ء میں حسرت کی شادی نشاط النساء بیگم سے ہوئی۔نشاط النساء بیگم بھی پڑھی لکھی، سلیقہ مند، بہادر، سمجھ دار خاتون تھیں۔19ویں صدی کے اواخر اور 20ویں صدی عیسوی کے شروع میں جن خواتین نے ہندوستان کی جنگ آزادی میں اہم رول ادا کیا تھا ان میں بیگم حسرتؔ موہانی کا نام سرفہرست ہے۔طویل علالت کے بعد بیگم

حسرتؔ موہانی کا 18 اپریل 1937ء کو کانپور میں انتقال ہوگیا۔ وہ 37 برس تک حسرتؔ کی شریک حیات رہیں۔ حسرتؔ کو اپنی رفیقہ حیات کی جدائی کا بڑا صدمہ ہوا۔

حسرتؔ کی شاعری کی ابتداء قصبہ موہان میں ہوئی جہاں وہ اپنے بچپن کے دوست سید اکبر حسن کے ہمراہ کھیلا کرتے تھے اور مٹھائیاں کھانے کے دوران شعر و شاعری بھی ہوا کرتی تھی۔ مگران کی شاعری فتح پور میں پروان چڑھی اور علی گڑھ کے علمی اور ادبی ماحول نے حسرت کے ذوق شاعری کو تقویت بخشی۔ 1896ء میں حسرت لکھنو چلے گئے جہاں لکھنو اسکول کو غور سے مشاہدہ کرنے کا موقع ملا۔ شاعری میں اس وقت جلال لکھنوی، حضرت امیرؔ مینائی اور تسلیم لکھنوی کی ہر طرف دھوم تھی اور لکھنو میں ان شعراء کے فکر و فن کا طوطی بول رہا تھا۔ تسلیم اسکول میں حسرت کا آنا جانا تھا اور حسرتؔ نے تسلیم لکھنوی کے رنگ سخن اور ان کی شاعری اور شخصیت سے متاثر ہوکر ان کے شاگرد ہو گئے اور وہ شاعر تو پہلے ہی سے تھے مگر استاد کی نوک پلک نے حسرتؔ کو اور پختہ شاعر بنادیا۔ حسرتؔ اردو غزل کے دور جدید کے اہم اور منفرد شاعر ہیں۔ حسرتؔ کا نام اردو شاعری میں غزل کے احیاء کے باعث ہمیشہ زندہ رہے گا۔ حسرتؔ کے یاں عشق میں سادگی، تسلیم و رضا اور ادب و احترام ہے۔ وہ کبھی بے ادب ہوتے ہیں اور نہ گستاخ۔ والہانہ جذبات، لطافت زبان اور نزاکت الفاظ و بیان حسرتؔ کا مخصوص رنگ ہے۔ حسرتؔ کے پورے دیوان میں موت کا ذکر کہیں نہیں ملتا۔ حسرتؔ عشقیہ شاعری کے تانے اور زندگی کے تقاضوں کو پورا کرنے میں اس قدر مصروف رہے کہ موت کی طرف توجہ کرنے کا موقع ہی نہیں ملا۔ حسرتؔ کا دیوان 1959ء میں شائع ہوا اور اس کے علاوہ ”قیدِ فرنگ“ اور ”مشاہداتِ زنداں“ بھی شائع ہو چکے ہیں۔ حسرتؔ کی شاعری میں اشعار کی چاشنی اور جذب کی کیفیت موجود ہے۔ وہ جو بھی کہتے ہیں کیف و سرمستی میں ڈوبا ہوا ہوتا ہے۔ آج بھی ان کے اشعار پڑھتے ہی سیدھے دلوں کو محصور کر لیتے ہیں۔ حسرتؔ ایک جگہ اس طرح فرماتے ہیں:

رنگ سونے میں چمکتا ہے طرح داری کا
عالم ہے تیرے حسن کی بیداری کا
کٹ گیا قید میں ماہِ رمضان بھی حسرتؔ
گرچہ سامانِ سحر کا تھا نہ افطاری کا

حسرتؔ کی شاعری عاشقانہ شاعری ہے۔ اُن کے کلام میں سستی قسم کی لذت پرستی نہیں ملتی۔ اُن کی آواز اپنی ندرت اور تازگی کی وجہ سے نئی نسل کے غزل سراؤں کے لئے ایک نمونہ بنی۔ حسرتؔ کی شاعری میں نازک خیالی، ترکیبوں اور بندش کی چستی اور گھلاوٹ اپنی بہاریں دکھاتی ہے اور اُن کی شاعری میں تحت شعوری یادوں کو بڑا دخل ہے۔ یہ ان کے عشق پاک باز کا نتیجہ ہے۔ حسرتؔ کا مفہوم عام فہم ہے۔ غزل میں زبان کو بڑا دخل ہے اور اُن کو زبان دانی پر کافی عبور حاصل تھا اور زبان کو بے تکلف استعمال کرنے کا انہیں خاص ملکہ حاصل ہے۔ حسرتؔ بنیادی طور پر غزل کے منفرد شاعر ہیں۔ اُن کا شمار اردو کے معتبر غزل گو شاعروں میں ہوتا

ہے۔حسرتؔ کا نام اردو زبان و ادب، صحافت اور شاعری میں ہمیشہ زندہ رہے گا۔حسرتؔ ازل سے ہی عشق کا جذبہ اپنے دل میں لیکر پیدا ہوئے تھے۔وہ سانس بھی لیتے تو اُن کو یہ محسوس ہوتا تھا کہ عشق کی چھری اُن کے قلب و جگر میں پیوست ہو رہی ہے۔ مگران کا محبوب ہمیشہ نظروں سے اوجھل رہا۔

حسرتؔ موہانی جہاں اردو کے مایہ ناز اور منفرد شاعر تھے وہیں پر وہ ایک بے باک صحافی اور عظیم مجاہد آزادی تھے۔انہوں نے اپنی صحافتی زندگی کا آغاز یکم جولائی 1903ء سے کیا۔علی گڑھ سے اپنا ادبی رسالہ ''اردوئے معلیٰ'' نے اردو صحافت کو زبان دی، آداب و اخلاق سکھائے، شائستگی کے اُصولوں سے ہمکنار کیا اور شعر و ادب کے نکات سے آشنا کیا۔''اردوئے معلیٰ'' نے ملک کے تعلیم یافتہ نوجوان طبقے کے ذہنوں کو بیدار کیا اور ان میں سیاسی اور ادبی شعور پیدا کیا۔''اردوئے معلیٰ'' تین بار جاری ہوا اور بند ہوا۔40 سال تک اس ادبی رسالے کو جاری رکھنا بجائے خود ایک عظیم خدمت ہے جسے فراموش نہیں کیا جاسکتا۔''اردوئے معلیٰ'' حیلے اور حوالوں سے کئی بار برطانوی حکومت کے جبر و استبداد کا نشانہ بنا کیونکہ حسرتؔ کی تحریروں کا اثر یہ ہوا کہ حکومت وقت اپنے مستقبل کے بارے میں سوچنے پر مجبور ہوگئی تھی۔حسرت موہانی کا سب اہم کارنامہ یہ ہے کہ انہوں نے ''اردوئے معلیٰ'' کے ذریعہ اساتذہ? قدیم کے دیوان فراہم کرکے ان کا انتخاب شائع کیا۔اُن کی اس سعی کی بدولت حاتمؔ ،سوزؔ ،مصحفیؔ ، جراءتؔ ،قائمؔ ، میر حسنؔ وغیرہ کے کلام محفوظ ہوگئے اور فنی حیثیت سے بھی نکات سخن، محاسن سخن اور مائبِ سخن پر ان کے رسالے خاص اہمیت رکھتے ہیں۔حسرتؔ نے ''دیوانِ غالبؔ'' معہ شرح بھی شائع کی ہے۔

مولانا حسرتؔ موہانی ہندوستان کی جنگ آزادی کے ایسے منفرد اور بے باک مجاہد آزادی ہیں جنہوں نے ہر جگہ ملک کی آزادی کیلئے ہر بار بے خوف و خطر اور انجام سے بے پرواہ ہوکر اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے۔ان کی شخصیت شاعری، صحافت اور سیاست حریت سے عبارت تھی۔انہوں نے ایک ایسے وقت میں ہندوستان کی کامل آزادی اور انگریزوں کو ہندوستان چھوڑنے کی مانگ میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا تھا جبکہ اس کا تصور محال تھا۔وہ 1904ء سے ہی ملک کی سیاست میں سرگرم حصہ لینے لگے جس کی پاداش میں حکومت نے انہیں باغی قرار دے کر کئی بار قید با مشقت کی سزا بھی دی جس کا ذکر انہوں نے اپنی مشہور غزل میں کیا ہے۔اس مشہور غزل میں حسرتؔ نے قید فرنگ کے مصائب میں جیل میں چکی پیسنے کا تذکرہ بڑے ہی موثر انداز میں کیا ہے، جب وہ قید میں تھے۔وہ کہتے ہیں کہ حسرتؔ ایک طرف تو جیل میں چکی پیسنے کی مشقت کر رہا ہے تو دوسری طرف شعر و سخن کی مشق بھی جاری ہے۔

حسرتؔ موہانی بڑے خوددار اور خدا ترس انسان تھے۔انہوں نے ملک کی جنگ آزادی کو کامیاب بنانے کیلئے بڑی بڑی مشکلوں کا مردانہ وار مقابلہ کیا۔ملنساری، ہمدردی، اعلیٰ اخلاق اور خدمت خلق اُن کے جوہر تھے۔وہ کانگریس پارٹی کے اہم قائد تھے۔حسرت کے قومی رہنماؤں سے گہرے مراسم تھے۔سبھی لوگ حسرت کی شخصیت اور شاعری کے مداح تھے۔مولانا ابوالکلام

آزادؔ کی طرح حسرتؔ کو بھی ملک کی آزادی کے علاوہ ''ہندو مسلم'' اتحاد بہت عزیز تھا۔ وہ چاہتے تھے کہ عملی طور پر ''ہندو اور مسلمان'' اپنے باہمی اختلافات کو فراموش کر کے اتحاد و یگانگت کے ساتھ رہیں اور ملک کی ترقی میں اہم رول ادا کریں اور ملک کی سالمیت کو مضبوط کریں اور ہندوستان کی جنگ آزادی میں اہم رول ادا کریں۔ حسرتؔ نے اپنی شخصیت اور شاعری سے اپنے عہد کو بڑا متاثر کیا جس کے نقوش آج بھی موجود ہیں۔

حسرت موہانی کے دوست احباب اور شاگردوں کا حلقہ بہت وسیع تھا۔ ان میں دولت منداور متوسط طبقے کے لوگ شامل تھے اور سبھی لوگ اُن کا دل سے احترام کرتے تھے۔ ہندوستان کی آزادی 1947ء کے بعد حسرتؔ یوپی اسمبلی اور مرکزی دستور ساز اسمبلی کے ممبر منتخب ہوئے اور کامیاب نمائندگی کی تھی مگر آہستہ آہستہ ان کی صحت ساتھ چھوڑنے لگی اور وہ کبھی بیمار پڑ جاتے اور ٹھیک بھی ہو جاتے تھے۔ غرض یہ سلسلہ اسی طرح چلتا رہا اور آخر کار انہوں نے 13 مئی 1951ء کو اپنی جان، جان آفرین کے سپرد کر دی اور اپنے مالک حقیقی سے جا ملے۔ آپ کے جسدِ خاکی کو لکھنو کے انوار باغ کے فرنگی محل احاطے کے قبرستان میں دفن ہے۔

بارے دنیا میں رہو غم زدہ یا شاد رہو
ایسا کچھ کر کے چلو یاں کے بہت یاد رہو

☆☆☆